**PROPOZÍCIE**

**Hviezdoslavov Kubín 2022**

**68. ročník**

**celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky v umeleckom prednese poézie a prózy,**

**v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých**

**68. ročník VAJANSKÉHO MARTIN 2022**

* **regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky**

**Hviezdoslavov Kubín**

## v umeleckom prednese poézie a prózy,

**v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých**

## pre okresy Martin a Turčianske Teplice

 - propozície regionálnej prehliadky ZUČ –

## Vyhlasovateľ:

Turčianske kultúrne stredisko v Martine z poverenia Žilinského samosprávneho kraja

## Organizátori:

Turčianske kultúrne stredisko v Martine v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

a

Turčianska knižnica v Martine, Divadelná 4619/5, 036 01 Martin

## Termín konania: 04.04. – 07.04. 2022

04.04.2022: 8.30 – I. kategória v prednese poézie a prózy MT a TT

05.04.2022: 8.30 – II. kategória v prednese poézie prózy MT a TT

06.04.2022: 8.30 – III. kategória v prednese poézie a prózy MT a TT

07.04.2022: 8.30 – IV. a V. kategória v prednese poézie a prózy MT a TT

## Miesto konania:

**04.04. – 07.04. 2022 Turčianska knižnica v Martine, Divadelná 4619/5, 036 01 Martin**

**8. 00** - prezentácia recitátorov a členov odbornej poroty

1. **30** - slávnostné otvorenie regionálneho kola súťaže 68. ročníka VM 2022 v Zasadacej sále na 1. poschodí

## 9. 00 - 12. 30 hod.

* + vlastná súťaž
	+ rozbor recitovaných ukážok členmi odbornej poroty
	+ slávnostné vyhlásenie výsledkov
1. **30** - predpokladaný čas ukončenia podujatia

## Všeobecná charakteristika

**Regionálne kolo** Vajanského Martin **je postupové kolo** Hviezdoslavovho Kubína - najstaršej a najprestížnejšej súťaže v oblasti umeleckého prednesu poézie a prózy , tiež tvorby recitačných kolektívov a divadiel poézie.

Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená. Súťaž sa koná **každý rok**.

## Ciele súťaže

**Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti umeleckého prednesu a divadla poézie.

## Štruktúra súťaže:

Súťaž má postupový charakter a je **viacstupňová**.

**Základným stupňom súťaže je triedne kolo.** Víťaz triedneho kola postupuje do školského kola, potom do obvodného, okresného alebo

**regionálneho kola**.

Z regionálneho kola postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.

Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

**Termíny ukončenia jednotlivých kôl** :

Školské kolá do 31.1.2022

Obvodné kolá do 29.2.2022

Okresné kolá do 31.3.2022

**Regionálne kolá do 20.4.2022**

**Krajské kolá do 10.5.2022**

**Celoštátne kolo 22.-25.6.2022**

## Súťažné kategórie

# **Súťaž jednotlivcov**

Vo všetkých kategóriách **sa súťaží osobitne v prednese poézie a osobitne v prednese**

# prózy.

***Umelecký prednes detí:***

# kategória

**žiaci 2. – 4. ročníka** základných škôl a žiaci základných umeleckých škôl vo

veku 7 – 10 rokov,

umelecký prednes **poézie** maximálne **5 minút**,

umelecký prednes **prózy** maximálne **6 minút**.

# kategória

**žiaci 5. – 6. ročníka** základných škôl a prímy (1. ročníka) osemročných gymnázií a žiaci základných umeleckých škôl vo veku 10 – 12 rokov,

umelecký prednes **poézie** maximálne **5 minút**,

umelecký prednes **prózy** maximálne **6 minút**.

# kategória

**žiaci 7. – 9. ročníka** základných škôl a sekundy, tercie, kvarty (2. – 4. ročníka) osemročných gymnázií a žiaci základných umeleckých škôl vo veku 12 – 15 rokov,

umelecký prednes **poézie** maximálne **6 minút**,

umelecký prednes **prózy** maximálne **8 minút**.

***Umelecký prednes mládeže:***

# kategória

* + **žiaci 1. – 4. ročníka stredných škôl**, 5. – 8. ročníka osemročných a bilingválnych gymnázií a ostatná nevysokoškolská mládež do 19 rokov vrátane3,
	+ umelecký prednes **poézie** maximálne **8 minút**,
	+ umelecký prednes **prózy** maximálne **10 minút**.

***Umelecký prednes dospelých:***

# kategória

* + **študenti vysokých škôl** bez ohľadu na vek, žiaci 5. – 6. ročníka konzervatórií

# a dospelí od 20 rokov4,

* + umelecký prednes **poézie** maximálne **8 minút**,
	+ umelecký prednes **prózy** maximálne **10 minút**.

# ***Súťaž kolektívov***

**I.kategória**

* + - * + **detské** recitačné kolektívy a divadlá poézie,
				+ vek účinkujúcich členov súboru **do 15 rokov**.

# **kategória**

* + - * + divadlá poézie a recitačné kolektívy **mládeže a dospelých**,
				+ vek účinkujúcich členov súboru **nad 15 rokov**.

# **PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH**

**Prihlasovanie**

Na súťaži sa môže zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy inscenujúce literárne texty.

**Žiaci I. – III. kategórie a recitátori IV. kategórie** majú právo prihlásiť sa do triedneho, resp. školského kola v škole, ktorú navštevujú. Deti v domácom vzdelávaní sa prihlasujú do súťaže kmeňovej, resp. skúšobnej školy alebo základnej umeleckej školy. Ak sa školské kolá v uvedených školách nekonajú, môže pre nich základné kolo organizovať príslušné občianske združenie. Individuálne problémy rieši Národné osvetové centrum.

**Organizátori školských kôl prihlasujú víťazných postupujúcich recitátorov do vyššieho kola súťaže prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra:** <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>. Pri prihlásení recitátorov sa

3 Záväznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola.

4 Záväznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola.

uvádzajú len základné údaje a v prípade postupu do krajského kola systém vyzve zodpovednú osobu na doplnenie informácií do prihlášok.

Ak sa školské kolá na stredných školách nekonajú, recitátori IV. a V. kategórie majú právo prihlásiť sa do súťaže okresného kola podľa miesta bydliska alebo školy/pracoviska. V prípade, že kultúrne inštitúcie okresné kolá neorganizujú, recitátori IV. – V. kategórie majú právo prihlásiť sa do vyšších kôl súťaže (regionálne, resp. krajské), ale do najnižšieho kola, ktoré sa v okruhu ich pôsobenia organizuje. **Títo recitátori sa prihlasujú do súťaže samostatne prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra:** <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

**Kolektívy** sa prihlasujú do okresných/regionálnych kôl **podľa miesta svojho pôsobenia prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra:** <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>. **Prihlasuje ich vedúci alebo zriaďovateľ súboru**.

V prípade, že **sa nemení veková kategória**, tak: Recitátori, ktorí sa zúčastnili na celoštátnej súťaži a prehliadke Hviezdoslavov Kubín v predchádzajúcom roku, majú právo nastúpiť v nasledujúcom roku do súťaže v krajskom kole. Podobne tí, čo sa zúčastnili na krajskom kole, môžu nastúpiť v regionálnom/okresnom kole. Tí, čo sa zúčastnili na regionálnom kole, môžu nastúpiť do okresného kola. Tí, ktorí sa zúčastnili na okresnom kole, môžu nastúpiť do obvodného/školského kola a účastníci obvodných kôl môžu nastúpiť do školského kola súťaže.

Základné (školské) kolá organizujú školy v okresoch Martin a Turčianske Teplice a uskutočnia ich do 14. marca 2022.

**Súťažné podmienky**

Súťaž sa koná v prednese slovenskej a svetovej básnickej a prozaickej

(nie dramatickej) literatúry v **slovenskom jazyku**.

Recitátori a kolektívy prechádzajú všetkými stupňami súťaže **s tým istým textom** a **s tou istou inscenáciou hry**, ktorými sa prezentujú v základnom stupni súťaže.5

Recitátor je povinný **prednášať text naspamäť**.

Ak recitátor **nedodrží časový limit** určený v jednotlivých kategóriách, **môže byť zo súťaže vylúčený.**

Do súťaže **nemožno vstúpiť s textom**, s ktorým recitátor v minulosti na súťaži Hviezdoslavov Kubín už vystúpil alebo s ktorým získal umiestnenie na celoslovenských kolách iných recitátorských súťaží (Šaliansky Maťko, Beniakove Chynorany, Vansovej Lomnička, Naša Vansovej Lomnička, Timravina studnička, ... a Slovo bolo u Boha, Dilongova Trstená a ďalšie).

Recitátor môže nastúpiť do súťaže **len s jedným** textom.

Podmienkou účasti jednotlivcov je **priloženie súťažného textu prednesu k prihláške.6** V texte treba zachovať grafické členenie veršov a strof, odsekov podľa knižného alebo časopiseckého vydania. Na súťažný text je potrebné uviesť **meno recitátora, autora, prekladateľa**, **názov a zdroj textu**, prípadne upravovateľa textu a **meno/á pedagóga/lektora**, s ktorým recitátor na texte pracoval.

Do prihlášky je potrebné **uviesť meno pedagóga/lektora, ktorý recitátora na prednes pripravoval**. Nie pedagóga slovenského jazyka.7

Súbory sa **nemôžu zúčastniť na súťaži s inscenáciou**, s ktorou vstúpili do inej súťaže vyhlasovanej a odborne garantovanej Národným osvetovým centrom, ani s inscenáciou, s ktorou už súťažili na Hviezdoslavovom Kubíne v minulosti.

Podmienkou účasti kolektívu je **priloženie scenára inscenácie** k prihláške s uvedením **autorov a prekladateľov** textov, ako aj **tvorcov inscenácie**.

5 Medzi stupňami súťaže môže recitátor a kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

6 Všetci mládežnícki a dospelí recitátori, neskôr aj detskí recitátori, ktorí postúpili do krajského kola, sú povinní priložiť k prihláške text prednesu v editovateľnom formáte.

# **HODNOTENIE SÚŤAŽE**

**Poroty**

Triedne a školské poroty vymenujú riaditelia základných a základných umeleckých škôl.

Obvodné/okresné/regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk a tých školských zariadení, ktoré organizujú okresné/regionálne kolá súťaže. Organizátorom obvodných/okresných/regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu odborníkov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií, a podľa potreby konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.

V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen zo zoznamu odborníkov Národného osvetového centra**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská podľa svojich možností a skúseností.

Na nižších stupňoch súťaže porota udeľuje jedno **1. miesto**. **Nasledujúce 2. a 3. miesto** môže byť znásobené. Jednotlivec alebo kolektív umiestnený na 1. mieste postupuje do ďalšieho kola súťaže.9

V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

Na **obvodnej, okresnej, regionálnej** a **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda alebo predsedom poverení členovia poroty**.

**Kritériá hodnotenia**

**V kategóriách** **umeleckého prednesu súťaže jednotlivcov**:

**a./ dramaturgická príprava predlohy**

- vhodnosť výberu textu podľa veku a typu recitátora,

- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy,

- originalita a objavnosť predlohy,

- správne pochopenie obsahu a zmyslu textu

- rozbor, členenie a úprava predlohy,

- vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu

- aktuálny výklad recitovaného textu;

**b./tvorivosť a osobný prístup recitátora**

- schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora,

- schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu,

- hlasová a rečová technika recitátora,

- originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania

- tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami,

- funkčnosť použitia slovných a mimoslovných prostriedkov,

- výstavba, gradácia a pointovanie prednesu,

- miera rozumovej a citovej účasti na prednese;

**c./pôsobivosť prednesu na poslucháča**

 - zacielenosť na poslucháča a kontakt s ním,

 - presvedčivosť interpretácie,

- pôsobenie recitátora ako osobnosti,

- originálnosť recitátora a jeho výkonu.

**V kategórií recitačných kolektívov a divadiel poézie:**

d./ dramaturgia

- **vhodnosť témy a predlohy**pre kolektív (vek, sociálne a kultúr-ne zázemie, špecifickosť kolektívu),

- **myšlienková a umelecká náročnosť predlohy**,

**- originalita, novosť a objavnosť**predlohy

**spracovanie literárnej predlohy**do scenára (rešpektovanie témy, formy a

 špecifickosti literárnej predlohy; vystihnutie obsahových, žán-rových a  štýlových osobitostí textu; vystihnutie aktuálnosti obrazov, myšlienok či formy textu; členenie na party),

**- uplatnenie dramatických zákonitostí**pri tvorbe scenára,

**- harmónia literárnosti a dramatickosti**v scenári,

**- pochopenie obsahu**a zmyslu predlohy a scenára,

**- aktuálnosť predlohy**a scenára,

- **dramaturgické a pedagogické zámery a ciele**, ich naplnenie v scenári;

**e./javiskové stvárnenie**

- **jasnosť a cieľ**režijnej koncepcie,

- zreteľnosť myšlienkovo-poetických rovín a javiskových obrazov,

- členenie, charakter výstavby a temporytmus inscenácie

**hlasová a výrazová úroveň interpretov**(technika hlasu a reči jednotlivcov  a zboru; čistota, výraz, plastickosť sólových interpretov a zboru; charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru; tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu),

- **zvukové a hudobné     spracovanie**inscenácie     (výber     zvukových a hudobných prvkov a ich funkčnosť, výber hudby a jej funkčnosť, zvukovo-rytmická, spevácka, zborová a hudobná interpretácia),

- **pohybové, prípadne choreografické spracovanie**inscenácie (charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu; pohybová úroveň a technika interpretov, realizácia javiskových a choreografických foriem),

- **výtvarné spracovanie**inscenácie (výber, charakter, funkčnosť hmotného

- **výtvarného – materiálu vo vzťahu k téme, scenáru a k dramaturgicko-režijnej koncepcii**; estetika farieb a tvarov v kostýmovaní,scénografii, výtvarný štýl inscenácie; pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť

**Ocenenia**

Vecné a knižné ceny, diplomy.

Víťazní jednotlivci a kolektívy budú navrhnutí na účinkovanie do programov a súťaží **Scénická žatva, Medzinárodný festival poézie vo Valašskom Meziříčí** a **Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA** v Bratislave-Starom Meste.

# **KONTAKT – bližšie informácie :**

Ivana Bednáriková

odborný metodik Turčianskeho kultúrneho strediska v Martine

+421 905 061 821

literatura@tks.sk